

BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar

"ADN DE MAR"

Lugar: Paseo de la Bienal, Paseo Costanero
y otros espacios públicos de la ciudad
Miramar, Pcia de Bs. As. - Argentina





BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar



Miramar, Capital Provincial del Arte a Cielo Abierto

La ciudad de Miramar ha sido declarada por la Legislatura Bonaerense como "Capital Provincial del Arte a Cielo Abierto", lo cual posiciona y reconoce a la misma dentro del mapa cultural del país y del mundo. Su trascendencia, ya transcurridos más de 10 años desde su primera edición, ha despertado el interés de la comunidad, de visitantes y de los medios de comunicación, siempre tendiendo hacia la revalorización y puesta en desarrollo del acervo histórico, arquitectónico y artístico que caracteriza estas intervenciones.

Génesis del proyecto

El proyecto fue iniciado y presentado por nuestra artista plástica local Marité Svast, quién por legado de su padre (importante constructor de nuestra ciudad) pregonó la idea de hacer un parque al ingreso de la ciudad, ya que dicho sector se encontraba con gran potencialidad para su intervención. Tal es así, que a través de sus diversas ediciones de los años 2013, 2015, 2017, 2019, 2021 y 2023, esta iniciativa ha ido adquiriendo fuerza, convirtiendo al predio donde se sitúan los muros y esculturas en un espacio verde estratégico dando génesis a un circuito artístico y cultural de características singulares, donde la impronta de artistas locales, nacionales e internacionales ha sido el principal sello diferencial.

De esta manera el municipio de la mano de la Asociación Bienal Internacional de Arte Miramar (ABIAM), se configura como el principal gestor y promotor de este acontecimiento, donde los creadores de las obras, se constituyen en los principales protagonistas del proyecto.



BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar



Impacto y demanda de la propuesta:

Considerando la información que se deriva del informe técnico sobre el "Perfil turístico y sociodemográfico y valoraciones de los visitantes", elaborado por el Grupo de Economía Ecológica del Centro de Investigaciones Económicas y Sociales de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata en marzo pasado, se infiere la alta potencialidad que posee el destino para dar sustento a este acontecimiento cultural de relevancia internacional. De la totalidad de los encuestados el 92,1 % fueron turistas y el 7,9% excursionistas (aquellas personas que no pernoctan en la ciudad), con una estadía promedio de 12 días. Los datos grafican que dentro de la composición del grupo turístico se destacan las familias compuestas por 4 personas (53,15%), seguido por el 23,84% que vacacionó con su pareja, el 12,88% con amigos, en tanto que el 9,04% viajó solo/a. Respecto al lugar de procedencia, el 37,81% de los encuestados tiene como lugar de residencia la provincia de Buenos Aires (donde encabezan la lista Mar del Plata, La Plata y Bahía Blanca) seguido de cerca con el 36,44% por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en tercer lugar, con el 23,01% se encuentra el resto del país (con visitantes de provincias como Santa Fe, Tucumán, Córdoba y San Juan).

A esto se suma que el 81,64% de los encuestados indicó que viajó por vacaciones, ocio y esparcimiento; un 13,97% lo hizo principalmente para visitar amigos y familiares y 4,38% visitó la ciudad por otros motivos (como trabajar en temporada o asistir a eventos).

Como complemento, además de contemplar el volumen de turistas y excursionistas que recepciona la ciudad, dentro del grupo de demanda también se debe considerar un porcentaje relevante de los residentes del partido de General Alvarado, los cuales son un público factible relevante que utilizan este espacio como sustento a sus prácticas recreativas.

Estos indicadores apoyan la idea de continuar en el tiempo con estas mediaciones artísticas, que convierten a la ciudad en un "Museo a Cielo Abierto", adicionando a la faceta de destino de mar, un nuevo perfil urbano y sumando el aspecto cultural, para diversificar y lograr un Miramar para los 365 días del año que posibilite contrarrestar los efectos negativos que impone el fenómeno de la estacionalidad, otorgando una ventaja competitiva respecto a otras localidades costeras.

Un Parque Cultural de características únicas y una ciudad que cada dos años incorpora en sus espacios más relevantes y visitados por la comunidad turística una diversidad de Obras de Arte Público que trascenderán las distintas generaciones. Esto invita a que Organizaciones y Empresas con Conciencia social y ambiental formen parte de esta propuesta.

Beneficios logrados

- Mayor visibilidad cultural del destino
- Oportunidad para posicionar la ciudad desde la óptica cultural mediante una diversificación y tipificación de su oferta turística y recreativa.
- Contribución directa para quebrar los efectos negativos que trae aparejado el aspecto de la estacionalidad turística.
- Mayor asociativismo entre instituciones culturales otorgando un rol prioritario a las mismas en el diseño y puesta en marcha del evento.
- Alta participación de la comunidad artística local, descubriendo y perfeccionando talentos nativos de nuestro destino.

Intervenciones realizadas: Un poco de historia



BIAM 2013:

Fecha de realización: Desde el 19 al 28 de abril de 2013

Temática: "El Hombre y su relación con la Naturaleza"

Lugar: Parque de la Bienal Internacional de Arte Esteban Svast

Participantes: 44 artistas de procedencia local, regional, provincial, nacional e internacional; Escuela de Artes Visuales Martín Malaharro, Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia

Obras: 14 muros de una dimensión de 2,50 metros de alto x 3,50 metros de ancho, con dos caras para su intervención. Técnicas utilizadas: Esgrafiado, mosaico, alto y bajo relieve.

Nota de color: Además de los muros emplazados en el parque, se pintaron obras sobre diecisiete paneles de madera de 1,80 metros de alto x 2,60 metros de ancho, los cuáles han sido donados y se exhiben en dependencias municipales e instituciones del Partido de General Alvarado. Asimismo, se dictaron talleres relacionados a las técnicas utilizadas para aquellos interesados en las mismas.

BIAM 2015:

Fecha de realización: Desde el 17 al 26 de abril de 2015

Temática: "Arte por la Paz, Encuentro con la Tierra"

Lugar: Parque de la Bienal Internacional de Arte Esteban Svast

Participantes: 34 artistas invitados de procedencia local, regional, provincial, nacional e internacional, Escuela de Artes Visuales Martín Malaharro, Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia

Obras: Se anexan 22 murales incluyendo la intervención del Anfiteatro José Hernández y 7 esculturas.

Técnicas utilizadas: Murales: Esgrafiado, mosaico, alto relieve, esculpido, cerámica y venecitas. Esculturas: Láminas de hacer, hierro, cemento, madera, piedra y grafito.

Nota de color: Se realizaron charlas y conferencias relativas a obras de arte y trayectorias de artistas destinadas al público en general.

BIAM 2017:

Fecha de realización: Desde el 17 al 26 de marzo de 2017

Temática: El Agua, Fuerza creadora, Nutriendo culturas"

Lugar: Parque de la Bienal Internacional de Arte Esteban Svast y Natatorio Municipal.

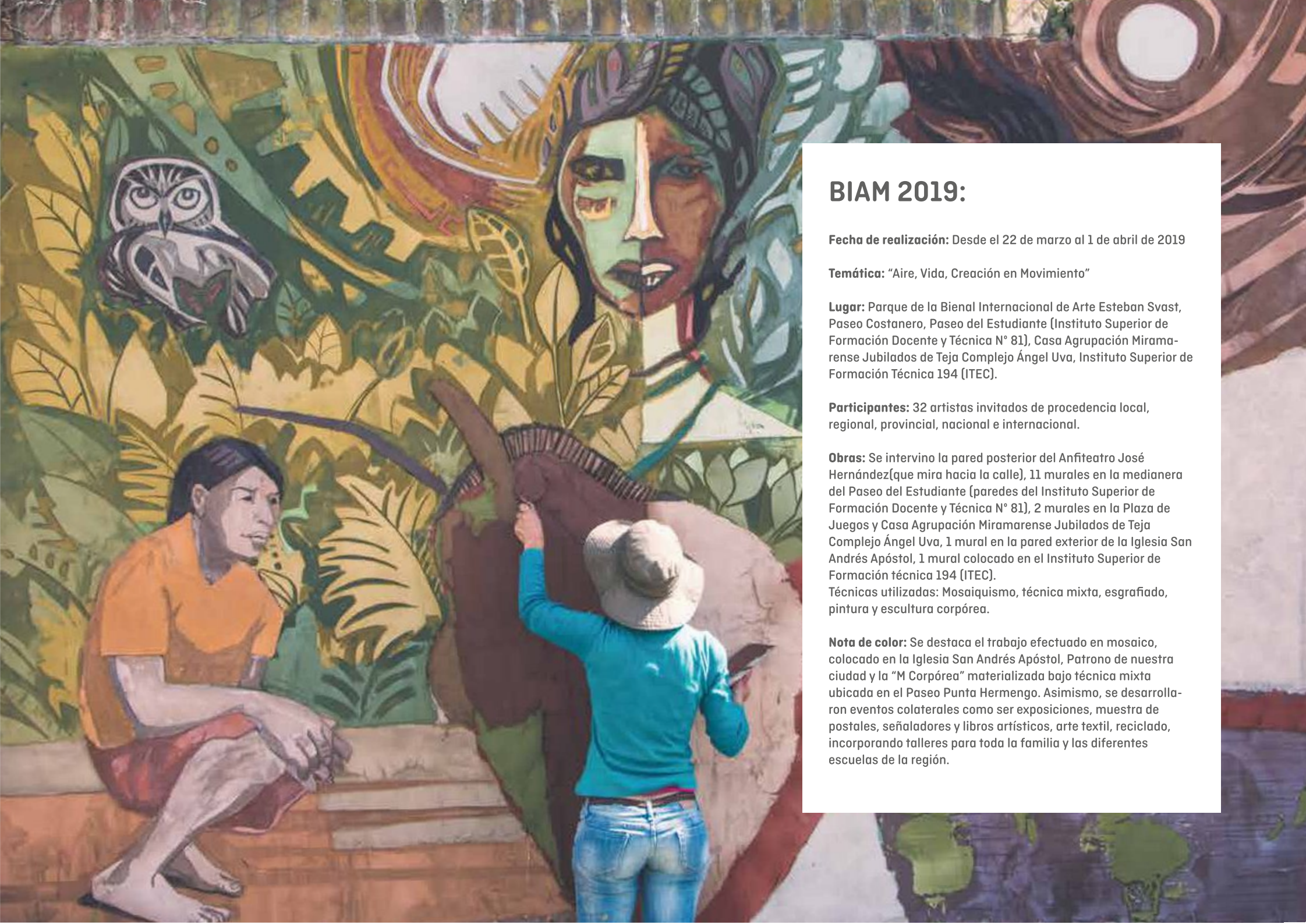
Participantes: 25 artistas invitados de procedencia local, regional, provincial, nacional e internacional.

Obras: Se intervinieron las paredes laterales (cara hacia el mar) tanto del Natatorio Municipal como del Anfiteatro José Hernández, destacándose el trabajo realizado en el fondo y gradas de este último.

Técnicas utilizadas: Se aplicaron técnicas utilizadas en ediciones anteriores como ser muralismo, esgrafiado y trencadís.

Nota de color: Se suman eventos colaterales a cargo de artistas internacionales, que trabajaron sobre nuevos espacios urbanos. Se destacan las muestras de Book-Art, Mail-Art y Señaladores, que abren la participación a nuevos artistas y formatos.





BIAM 2019:

Fecha de realización: Desde el 22 de marzo al 1 de abril de 2019

Temática: "Aire, Vida, Creación en Movimiento"

Lugar: Parque de la Bial Internacional de Arte Esteban Svast, Paseo Costanero, Paseo del Estudiante (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 81), Casa Agrupación Miramarense Jubilados de Teja Complejo Ángel Uva, Instituto Superior de Formación Técnica 194 (ITEC).

Participantes: 32 artistas invitados de procedencia local, regional, provincial, nacional e internacional.

Obras: Se intervino la pared posterior del Anfiteatro José Hernández (que mira hacia la calle), 11 murales en la medianera del Paseo del Estudiante (paredes del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 81), 2 murales en la Plaza de Juegos y Casa Agrupación Miramarense Jubilados de Teja Complejo Ángel Uva, 1 mural en la pared exterior de la Iglesia San Andrés Apóstol, 1 mural colocado en el Instituto Superior de Formación técnica 194 (ITEC).
Técnicas utilizadas: Mosaiquismo, técnica mixta, esgrafiado, pintura y escultura corpórea.

Nota de color: Se destaca el trabajo efectuado en mosaico, colocado en la Iglesia San Andrés Apóstol, Patrono de nuestra ciudad y la "M Corpórea" materializada bajo técnica mixta ubicada en el Paseo Punta Hermengo. Asimismo, se desarrollaron eventos colaterales como ser exposiciones, muestra de postales, señaladores y libros artísticos, arte textil, reciclado, incorporando talleres para toda la familia y las diferentes escuelas de la región.



BIAM 2021:

Fecha de realización: Desde el 22 al 31 de octubre de 2021

Temática: "Renaciendo"

Lugar: Parque de la Bienal Internacional de Arte Esteban Svast, Paseo Costanero, Paseo Punta Hermengo, Camino del Estudiante, Casa Agrupación Miramarense Jubilados de Teja Complejo Ángel Uva.

Participantes: 48 artistas de procedencia local, regional, provincial y nacional; Grupo Indómita Muralistas de la Escuela de Neruda.

Obras: Se realizaron trabajos sobre la pared lateral del Anfiteatro José Hernández y el borde del frente del escenario, 2 intervenciones en las plazoletas del Paseo Costanero (bajada de calle 31 y bajada de calle 33), 5 murales en el Camino del Estudiante y Casa Agrupación Miramarense Jubilados de Teja Complejo Ángel Uva, 1 Reloj de Sol en el Paseo Punta Hermengo y la resignificación de obras de arte mediante la mejora de los sillones emplazados en el Paseo Costanero.

Técnicas utilizadas: Mosaiquismo, técnica mixta, esgrafiado, pintura y venecitas.

Nota de color: Se organizaron disertaciones a cargo del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Delegación General Alvarado (CAPBA). A esto se suma, la intervención efectuada sobre los bancos emplazados en el sector costero, bajo técnicas de mosaico, lo cual embellece ampliamente el sector y dota de valor el paisaje de la ciudad.



BIAM 2023:

Fecha de realización: Desde el 25 de marzo al 02 de abril de 2023

Temática: “Una década de Arte sin fronteras, creando huellas”

Lugar: Parque de la Biental Internacional de Arte Esteban Svast, Natatorio Municipal, Honorable Concejo Deliberante (HCD), Plazoleta sector bajo del Paseo Costanero, Juzgado de Paz, frente y laterales del mobiliario urbano del Paseo Costanero, Instituto Superior de Formación Técnica 194 (ISFT 194), Skate Park, Torre de Agua Corriente.

Participantes: 29 artistas de procedencia local, regional, provincial, nacional e internacional.

Obras: Se destacan los 4 murales intervenidos sobre las paredes del Natatorio Municipal; 1 escultura emplazada en el Parque de la Biental Internacional de Arte Esteban Svast; 1 mural en el exterior del Juzgado de Paz; 4 murales realizados en las paredes de los sanitarios del Skate Park; 3 pinturas plasmadas en el ISFT 194; 1 vitral en las ventanas del HCD; 6 bancos pertenecientes al frente y lateral del mobiliario urbano del Paseo Costanero; 1 estructura corpórea emplazada en el Paseo Costanero entre calle 33 y 35; 1 plazoleta correspondiente al sector bajo del Paseo Costanero; 1 mural en el Anfiteatro José Hernández (Parque de la Biental Internacional de Arte); 1 mural circular en la Torre de Agua Corriente.

Nota de color: Se destaca el trabajo efectuado por Martin Ron, en el Tanque de Agua de 35 metros de altura, cuyo diseño permite una visualización en 360° desde diversos puntos de la ciudad. Ha sido elegido el mejor mural del mundo del mes de junio de 2023 por la plataforma Street Art Cities.





Magnitud alcanzada

La Bienal Internacional de Arte se configura como un acontecimiento de gran valor y relevancia en sus diversas escalas de actuación ya sea internacional, nacional, regional y local, con la presencia de más de 25.000 visitantes (turistas y excursionistas) y gran afluencia de la comunidad local en sus distintas realizaciones.

Asimismo, cobra vital interés, la trascendencia lograda en múltiples medios de difusión, ya sea gráficos como digitales, con publicaciones en la enciclopedia Wikipedia y notas periodísticas en Telam que sitúan en un plano superior estas intervenciones.

Por tal motivo, resulta beneficioso, disponer de auspiciantes y patrocinadores que acompañen la logística y las distintas etapas de organización que refieren a la generalidad del evento como así también apoyar aquellas actividades complementarias y específicas como talleres de arte, cursos, acciones interactivas in situ y vía on-line con gran manejo de redes sociales.



Nuestros Sponsors 2025



- SAINT GOBAIN
- DOBLE A
- PANADERIA DON TOMAS
- TRANSPORTE MIRAMAR
- PUNTO LIMPIO
- JUAN CARNOVALE
- PLUSMAR
- BALLARE INMOBILIARIA
- BIO - MERCADO
- LOS EUCALYPTUS CABAÑAS
- GABARAIN MATERIALES
- GUADALUPANA
- LOTUS
- MOYA MADERAS
- MUTUAL CULTURAL JOVEN ITALIA
- GENUINO CHOCOLATES
- ROMINA VILLAR
- PANDA
- OPTICA JADE
- NANNI COCINERO

- LA CASA DEL REPUESTO
- DIVERTIDOS
- PUERTA DEL BOSQUE
- CACIPS
- CENTRO CULTURAL ESPAÑOL
- GOLONDRINAS CAFÉ
- PASTAS LISBOA
- VAMOS BIEN MARKETING DIGITAL
- ARTISTICA GUNDY
- MURVI MOSAICO VENECIANO
- PRODUCTOS DON TITO
- BAPRO
- MGA
- MIRAMAR
- COLEGIO ARQUITECTOS
- VENEZIA
- A.B FABRICA DE TEJIDOS
- COLEGIO DE FARMACÉUTICOS
- JUDICIALES
- CONEJO VERDE
- ICPB
- COLORES LATINOS MOSAICOS
- CORRALON PILI
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

- AMIGOS DE LA BIENAL
- JULIA Y ASTOR CORIO URQUIA
- ALDO BARONE
- LEONOR Y VALENTIN BALLARE
- SILVANA MOGIATTI
- JORGE CIPOLET
- LUZ Y CARLOS GUTIERREZ
- GUILLERMO ALZUETA
- EUGENIA DOMINGUEZ
- PRIMACY APART HOTEL
- FERIA VERDE DE MIRAMAR
- ESCUELA EDUCACIÓN SECUNDARIA AGRARIA N°2
- CORPORAL KINESIS
- CHIPERAS
- CACHALOTE
- EL TREBOL
- SABDRA DUDELEC
- PUNTO PESCA
- TORTI HOGAR
- LAURA MEDINA CERAMICA
- BUDA CELL
- ACRATA BAR DE FÁBRICA
- CLARO
- TALLER DEL MAR

- MAGMAM COMPUTACIÓN
- AGUSTINA GALARRAGA
- BY ALE
- PERFUMERIA GUAPAS
- DULCE SUEÑOS
- GERMAN DICESARE
- PATRICIO HOGAN
- MARIO OHOLEGUY
- FACUNDO BASILE
- VERONICA MOROSINOTO
- JULIETA FAMA
- CAFÉ ANTONIA
- CAFÉ BRUJAS
- FORRAJES NANO



BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar



I Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Albizú Alberto (Jujuy); Albornoz Martín (Formosa);
Albuixech Silvia (Tucumán); Acosta Juan (Mar de Cobos);
Anderson Mabel (Miramar); Bauk Juan (Quilmes);
Brachetti Omar (Córdoba); Calderín Agatha (Miramar);
Cianciolo Gerardo (Caba); Comba Coco (Miramar);
Corrales Mónica (Caba); Crinejo Jorge (Córdoba); Cura
Román (Trelew); Delucchi Florencia (Caba); D'onofrio
Javier (Miramar); Escuela de Artes Visuales Martín
Malaharro (Mar del Plata); Escuela de Cerámica Rogelio
Yurtia (Mar del Plata); González Natalia (Miramar);
González Marisa (Miramar); Goretta Munu Actis (Caba);-
Grupo Aquellarre (Miramar); Guzmán Raúl (Catamarca);
Karis Teresa (Miramar); Maida Fátima (Miramar);
Martinez Melquiades (Miramar); Mesa Mariana (Miramar);
Mohana Laura (Miramar); Pérez Corbalán Ariel (Miramar);
Perchante Aníbal (Miramar); Quipildor Gabriel (Quilmes);
Ramos Sol (Caba); Roura Julián (Mar del Plata); Svast
Marité (Miramar); Thil Mamierca Wanda (Miramar); Voet
Marcos (Necochea).

Artistas Internacionales

Canaza Jaime (Perú); Casso Teodilo Silfa (República
Dominicana); Castellanos Polo (México); Cerritos Alberto
(Canadá); Governatori Maurizio (Italia); Hachen Miguel
(Brasil); Leal Lucas María Elena (Brasil); Longo Vanessa
(Italia); López Chungtar Chong (Venezuela); Molina Mitru
María del Rosario (Bolivia); Sotres María Ortiz (México)

II Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Albizú Roberto (Jujuy); Algranati Elisa Gabriela
(Neuquén); Auriti Primavera Antonio (Miramar); Bauk
Juan (Quilmes); Bejarano Juna Carlos (Santiago del
Estero); Bermúdez Guadalupe (Miramar); Delucchi
Florencia (Caba); Escuela de Arte Martín Malaharro (Mar
del Plata); Escuela de Cerámica Rogelio Yurtia (Mar del
Plata); Galicer Jorgelina (Mar del Plata); Guevara
Fabiana (Jujuy); González Natalia (Miramar); Guzmán
Raúl (Catamarca); Holgado Daniel Ruiz (Tucumán); Jatón
Fernanda (Caba); Miranda Carlos (Jujuy); Molina Mitru
Rosario (Bolivia); Moreno Wenceslao (Miramar); Nader
Patricia (Tucumán); Napolione Andrea (Mar del Plata);
Rioja Ariel (Jujuy); Sicuso Melina (Villa Gesell); Ramos
Sol (Caba); Thil Malmierca Wanda (Miramar); Villar Melina
(Miramar); Vitulic Sonja (Trelew);

Artistas Internacionales

Bertagnin G. (Italia); Cárdenas Pancho (México); Cardoso
Kristy (Paraguay); Cerritos Alberto (Canadá); De la Vega
Nacho (México); Frediani A. (Italia); Governatori Maurizio
(Italia); Itai Fumio (Japón); Pistili Miranda Juan Carlos
(Paraguay); Rojas Hernández Juan Martín (México).



BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar



III Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Aguirre Azucena (Caba); Auriti Primavera Antonio (Miramar); Baigorria Fernando (Pinamar); Bejarano Juan (Santiago del Estero); Carboni Victoria (Jujuy); Cayola Marcelo (Tandil); González Natalia (Miramar); Jatón Fernanda (Pinamar); Karis Teresa (Miramar); Medina Mabel (San Miguel); Mirada Carlos (Jujuy); Nazario Velis (Jujuy); Palestini Viviana (San Luis); Rioja Ariel (Jujuy); Roura Julián (Mar del Plata); Russo Edgardo (Miramar); Tarable Lorena (Córdoba); Teryda Iván (Miramar); Yorg Kike (Chaco).

Artistas Internacionales

Arisaca Freddy (Perú); Cárdenas Pancho (México); Cerritos Alberto (Canadá); Jaramillo Carolina (Colombia); Miranda Vivart Gabriela (Chile); Viale Susanna (Italia).

IV Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Abraldes Marcela (Miramar); Acosta Juan (Mar de Cobo); Almeida Daniela (Corrientes); Álvarez Alicia (CABA); Bava Esteban (CABA); Bejarano Juan (Santiago del Estero); Bermúdez Guadalupe (Miramar); D'onofrio Javier (Miramar); Garabano Mercedes (CABA); Garbiso Germán (Miramar); Jatón Fernanda (CABA); Karis Teresa (Miramar); López Pablo (CABA); Maissa Sebastián (CABA); Marasa Andrea (Miramar); Medina Mabel (San Miguel); Moreno Wenseslao (Miramar); Pacci Rosana (Miramar); Pereyra Lucas (Miramar); Pereyra Matías (Miramar); San Juan Paola (CABA); Sicuso Lucia (Villa Gesell); Terydalván (Miramar); Villar Melina (Miramar).

Artistas Internacionales

Molina Mitru Rosario (Bolivia); Montecinos Benegas Harry (Bolivia); Pavic Navenka (Chile - España); Reyes Julián (Colombia); Suaste Gerardo David (México); Urizar Hollweg Renate (Bolivia); Zayas David (Puerto Rico).



BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar



V Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Abraldes Marcela (Miramar); Beresiarte Natalia (Miramar); Bermúdez Guadalupe (Miramar); Blasco Mabel (Miramar); Franzese Rosana (Miramar); Gil Daniela (Miramar); González Natalia (Miramar); Karis Teresa (Miramar); Larreta María Florencia (Miramar); López Blasco Marina (Miramar); Marasa Andrea (Miramar); Medina Belén (Miramar); Morelli Ludmila (Miramar); Pujoll Franco (Miramar); Ravalli Silvana (Miramar); Ribas Zulma (Miramar); Teryda Iván (Miramar); Villar Melina (Miramar).

Artistas Internacionales

Almeida Daniela (Corrientes); Bernal Licha (Chaco); Bestani Soledad (Tucumán); Carboni Victoria (Mar del Plata); Carpita Marcelo (CABA); Champion Bernardita (CABA); Cozzi Mariana (Mar del Plata); Del Valle Lidia (Mar del Plata); Escuela de Cerámica Rogelio Yurtia (Mar del Plata); Ford Carolina (Trenque Lauquen); Grupo Indómita (Caba); Japit Simón (Ayacucho-La Plata); Jatón Fernanda (CABA); Jatón Mosaic Study (CABA); Medina Mabel (San Miguel); Montes Ester (CABA); Nader Patricia (Tucumán); Ramos Ariel (Córdoba); Re Silvina (CABA); Sicuso Lucía (Villa Gesel); Taller Dale Mosaico (Mar del Plata); Vakaruk Mónica (Chaco).

VI Bienal Internacional de Arte:

Artistas Nacionales

Bernal Elizabeth Rosana (Chaco); Botto Hanechi Karina (Miramar); Carpita Marcelo (CABA); Comba Coco (Miramar); Del Valle Lidia (Mar del Plata); Galágarra Agustina (Miramar); Herrera Sergio (Santiago del Estero); Karis Teresa (Miramar); Kazmierczak Macarena (Mar del Plata); Minutoli Rubén (Caba); Miranda Carlos (Jujuy); Mohana Laura (Miramar); Nausneriz Juan Carlos (Santa Fe); Pacci Rosana (Miramar); Rioja Ariel (Jujuy); Ron Martín (Miramar); Rosso Gisel (Córdoba); Roura Julián (Mar del Plata).

Artistas Internacionales

Espinal Aguilar Javier (Honduras); González Lucía (El Salvador); Mata Isaías (El Salvador); Mirage Agnaldo (Brasil); Montecinos Banegas Harry (Bolivia) Pavic Nevenka (Chile-España); Peña Pastene Olaf (Chile-España); RamírezSilva Marta (Colombia); Suaste Gerardo David (México); Weert Se'Van (Holanda); Zacbi Erdal Neslihan (Turquía).

VII Edición BIAM 2025

Rememorando los distintos lemas que han motivado la realización de la "Bienal Internacional de Arte Miramar" desde sus orígenes en el año 2013, se puede encontrar como constante la relación de los seres humanos con la naturaleza a través de la cultura.¹ Los elementos que fueron cobrando relevancia a lo largo del tiempo fueron la "tierra",² el "agua" y el "aire". Luego del acontecimiento de la pandemia, la convocatoria fue realizada con la idea de estar "renaciendo"[1] como posibilidad de encuentro. "Una década de arte sin fronteras, creando huellas" ha sido el punto de partida de la VI Bienal Internacional de Arte Miramar.

De cara a la próxima Bienal Internacional de Arte, la temática está inspirada en el "ADN DE MAR", donde el Arte, la Diversidad y la Naturaleza son los ejes rectores del siguiente encuentro.





BIAM

VII Bienal Internacional
de Arte Miramar

"ADN DE MAR"



f | @ MiramarARG

